|  |
| --- |
| МДОУ Нагорьевский детский сад |
| Развитие творческих способностей в продуктивной деятельности . |
|  |

|  |
| --- |
| Воспитатель : Творогова Л. Н.2015 год |

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации , обществу требуются инициативные личности, способные нестандартно мыслить , быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. В ,,Концепции дошкольного воспитания ,, отмечается, что ,,искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической деятельности (эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей ), потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любопытны, в них есть желание познавать окружающий мир . Чем раньше начать развитие творческих способностей , тем легче будет даваться обучение по многим предметам. Даже если малыш не станет знаменитым художником или конструктором, то он может креативно подходить к решению многих задач, которые встанут на его жизненном пути. Развитие творческих способностей задача нелёгкая, требующая огромного количества времени и усилий.

Для формирования творческих способностей необходимы следующие факторы : 1. Наличие задатков ; 2. общее эстетическое восприятие ;

3. здоровое соперничество ; 4. возможность развития в том или ином виде деятельности, к которому у него есть интерес .

Творческие способности детей - это комплекс понятий, включающий несколько составляющих, на которые должно быть акцентировано внимание :

 - стремление к открытиям ;

\_\_ умение познавать, стремление к познанию;

\_\_ умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах ;

\_\_ живость ума, фантазия, инициативность ;

\_\_ умение открывать и изобретать ;

\_\_ свобода воображения, интуиция ;

\_\_ умение в практике применять полученные знания и опыт .

Большой потенциал для раскрытия творческих способностей у детей заключается в продуктивной деятельности . Все занятия по развитию творческих способностей должны проводиться в игровой форме , ведь именно игра является ведущей деятельностью в ДОУ .

 Самое главное в игре не принуждать ребёнка , а заинтересовать \_\_ только в этом случае ребенок будет с удовольствием заниматься творчеством и достигнет определённого результата . Продуктивные виды деятельности являются всестороннего развития детей .

Продуктивная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни . В процессе продуктивной деятельности формируются такие качества личности , как самостоятельность , активность , инициативность , которые являются компонентами творческой деятельности .

Ребёнок приучается быть активным в наблюдении , в выполнении работ, в продумывании сюжета , в подборе материала , в использовании разнообразных средств художественной выразительности . Продуктивная деятельность \_\_ созидательная работа , направленная на развитие творческого воображения , коммуникативных способностей ,эстетического вкуса , развития самостоятельности , уверенности в себе ,волевых качеств ( усидчивости , терпения , умения доводить работу до конца ) ,логического мышления и воображения .

Продуктивная деятельность , модернизируя предметы окружающего мира приводит к созданию реального продукта , в котором представления о предмете , явлении , ситуации получает материальное воплощение в рисунке ,в конструкции , в объёмном изображении . Продуктивная деятельность в ДОУ включает в себя различные виды деятельности ,в том числе изобразительную ( рисование , лепка , аппликация ) и строительную деятельность (конструирование , ручной труд ) .

Рисование \_\_ одно из любимых занятий ,дающее большой простор для проявления творческих способностей . Наблюдая за родителями , старшими братьями или сёстрами , дети тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге . В этом проявляется стремление выполнению действий самостоятельно . В младшем дошкольном возрасте совершенствуются умение правильно держать карандаш , кисть или фломастер . Происходит знакомство с красками , гуашью , цветными карандашами ,восковыми мелками . Дети знакомятся с народным и декоративным искусством , учатся создавать несложные композиции . На раннем этапе дети охотно рисуют пальчиками , ладошкой , палочкой на песке и т.д. , то есть тем то что оставляет след .

Дети знакомятся с разными свойствами и качествами предметов и материалов . Становясь старше , дошкольники , приобретают простейшие умения и навыки традиционными способами и средствами . А со временем уже осмысленно изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве . В этот момент воспитатель может познакомить с нетрадиционными техниками в рисовании . Включив в учебный процесс самые необычные средства изображения : граттаж , рисование свечой , зубной пастой ,рисование кофейной гущей , рисование пластилином по картону и на стекле , кляксография и т.д..

В ДОУ выделяют следующие виды рисования : предметное , сюжетное , декоративное . Выделяют рисование с натуры , по темам ,по замыслу .

Лепка самый осязательный вид художественной деятельности . Ребёнок не только видит то , что создаёт, но и трогает , берёт в руки , по мере необходимости изменяет . Лепку можно оценить как самую доступную для самостоятельного освоения деятельность . В лепке наиболее полно реализуются способности даже при минимуме материалов . Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов . Лепку можно превратить в интересную игру --- слепить героя , проговаривая ,, давайте сделаем круглого колобка ,, , ,, давайте сделаем птичку которая летает ,, \_\_ в этих словах море полезной информации о цвете , форме , о пространственном расположении предметов . Обычно в детском саду для лепки используют пластилин , глину ,солёное тесто (мукосол или тестопластика ) .

Различают следующие виды лепки : предметная , сюжетная , декоратив- ная , комплексная .

В младшем дошкольном возрасте задачи сводятся к общим учебно-воспитательным задачам :

\_ формировать интерес к лепке

\_ знакомство со свойствами материалов

\_ помочь детям овладеть основными техническими приёмами ( отрывать небольшие куски от целого куска пластилина ,раскатывание , сплющивание ,защипывание ,соединение ) .

Лепка носит предметный характер ( яблоко ,печенье ,мячик ).

В средней группе обучение направлено на передачу формы , пропорции , движения , изучают способы декорирования изделия , выполняется сюжетная лепка .

В старших группах лепка представляет собой выполнение сюжетных композиций по собственному замыслу , изображение человека и пропорции его фигуры . Дети учатся лепить посуду разными способами ( ленточным , круговой наклёп ) , предметы по представлению и с натуры.

Аппликация \_\_ наиболее простой и доступный способ создания художественных работ , при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения . Аппликация может быть предметной ( состоящей из отдельных изображений ( лист , дом , человек ) , сюжетной ( отоб -ражающей совокупность действий или событий \_\_ ,,Полёт в космос ,, ,

,, Прилёт птиц ,, ) и декоративной ( включающей орнаменты и узоры ) .

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов , частями и силуэтами , которые они вырезают .

Занятия аппликацией способствуют развитию математических способностей . Дети знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм , получают представление о пространственном положении предметов и их частей ( слева , справа ,В центре и т.д. ) и величин ( больше , меньше ) . Эти сложные понятия легко усваивают дети в процессе создания декоративного узора или при изображении прдмета по частям . В процессе аппликации у дошкольников развиваются чувство цвета . ритма . симметрии и на их основеформируется художественный вкус . С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся в младшем возрасте при распределении декоративного узора .

В зависимости от содержания занятия занятия подразделяют по видам:

- предметная – дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать отдельные предметы изображения , которые передают несколько обобщающий образ окружающих предметов или их отображений в игрушках , картинах , образцах народного исскуства .

На начальном этапе дети раскладывают и наклеивают предметы из заготовленных частей .

Дети старшей и подготовительных групп могут изобразить предметы , отличающиеся разнообразием формы , строения , сочетания красок , величины .

\_ сюжетно- тематическая – предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии с тематикой или сюжетом ( ,, Рыбки плавают в аквариуме ,, , ,, Овощи на тарелке ,, , ,,Корабли на рейде ,, ) .

\_ декоративная – вид орнаментной деятельности =, во время которой дети овладевают умениями вырезать и наклеивать , объединять различные элементы украшений ( геометрические фигуры , фигуры птиц и животных , человека ) по законам и симметрии , используя цветовые сопоставления .

Используют для изготовления аппликации различные материалы ( семяна , крупу , солому , опилки , пуговицы , ткани , растения и т.д. ) .

Термин ,, Конструирование ,, произошёл от латинского слова ,,construre ,, .

И означает создание модели , построение . Выделяют 2 вида конструирования : технический и художественный .

В техническом конструировании дети в основном отражают реально существующие объекты , придумывают поделки по ассоциации с образцами из сказок . К техническому типу конструктивной деятельности относятся : конструирование из строительного материала , конструирование из крупно- габаритных модульных блоков , мозаика , пазлы , лего .

В художественном конструировании дети , создаавя образы , не только и не столько отображают их структуру , сколько выражают своё отношение к ним , передавая их характер , пользуясь цветом , фактурой и формой . К художественному конструированию относятся : конструирование из киригами ( искусство складывания поделок из прямоугольного листа с применением ножниц ии клея ) , квиллинг ( создание изображения из бумажных спиралей разного размера и формы , путём скручивания ).

Типы занятий по конструированию :

\_ по образцу и показу воспитателя

\_ по образцу и без показа воспитателя

\_ по чертежу или рисунку

\_ по предложенной теме

\_ по собственному замыслу детей.

В младшем дошкольном возрасте детей учат созданию простейших построек , используя конструирование из строительного материала . У детей воспитывают интерес к строительным играм . Дети учатся различать и называть строительные детали ( кубик , кирпичик , цилиндр , брусок ) ,использовать разные способы ( накладывание , прикладывание , приставление ) . Учатся различать их по форме , величине , пространственному расположению .

В средней группе детей учат конструированию следующим техническим приёмам : сооружать несложные постройки разного размера , замыкать пространство . Дети берут только те детали , которые им нужны .

В старших группах дети охотно создают различные варианты строений , обдумывая замысел , а затем самостоятельно его создают , работая коллективом . Дети охотно комментируют увиденное , анализируют .

Работа с природным материалом начинается с 3 квартала средней группы и продолжается до конца подготовительной группы . В старшем возрасте к конструированию из природного материала добавляется конструирование из бросового материала .

В подготовительной группе дети учатся конструированию методом оригами , киригами , квиллинга .

Залогом успешного развития творческих способностей , их фантазии , воображения является систематическая комплексная работа с использованием разнообразных методик и общения с ребёнком , раскрывать и развивать потенциальные художественные способности , заложенные в ребёнке .