**МДОУ Нагорьевский детский сад**

**Консультация**

***«Проектная деятельность в детском саду»***

**Ст. воспитатель:**

 **Соколова Е.А.**

**2014г.**

Технология проектирование помогает развивать творческие способности дошкольников. В ее основе лежит опора на поисковое поведение ребенка. Поисковое поведение – это напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности. Подавление детской инициативы всегда блокирует поисковое поведение, из-за чего может развиваться пассивная позиция и в будущем. Технология проектирования требует от педагога терпения, любви к ребенку, веры в его возможности.

Уровень развития ребенка сегодня становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагоги ДОУ ориентируются не только на подготовку к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития – непременные условия гуманистического подхода. Взрослые должны не только уделять внимание формированию ЗУН дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, предоставлять ребенку возможность самостоятельно овладеть нормами культуры.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

**Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни: производственных, личных, социально-политических.**Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

В проектное деятельности ребенок, по утверждению специалистов, сталкивается с необходимостью проявлять свою «самость», особенно когда необходимо:

- заявить свои цели, озвучить представления о себе, отстоять свою позицию в дискуссии с партнерами (детьми и взрослыми);

-открыто и четко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе;

- согласовать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс.

Характер участия ребенка в проектировании постоянно меняется. Так, в младшем дошкольном возрасте он преимущественно наблюдает за деятельностью взрослых; в среднем – эпизодически участвует и осваивает роль партнера; в старшем – переходит к сотрудничеству.

Таким образом, **проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых).**Умение пользоваться проектным методом – показатель высокой квалификации педагога, овладения им прогрессивной методикой обучения и развития детей.

**Типы проектов в детском саду.**

Типы проектов отличаются разнообразием.

Автор книги, Евдокимова Елена Сергеевна, предлагает свой вариант типов проектов, актуальных для дошкольного образования:

**1. по доминирующему методу**:

**исследовательские:** требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников проекта, социальной значимости; результаты оформляют в виде книг, газет, альбомов, выставок);

**информационные:** дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы.отдельных уголков);

**творческие:** после воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника. Творческие проекты многообразны. По содержанию они отражают взаимоотношения: ребенок- семья, ребенок-природа, ребенок- рукотворный мир, ребенок- общество;

**игровые-**это проекты с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи;

**приключенческие:** «Путешествие в страну бабочек», « «Поющий лес»;

**практико-ориентированные:** их отличает четко обозначенный, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников. Этот тип проекта требует четко продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах («Пряничные игрушки»).

**2. по характеру содержания:** включают ребенка и его семью; ребенка и природу; ребенка и рукотворный мир; ребенка, общество и культуру.

Первые социальные связи ребенок устанавливает с родителями и близкими людьми, они для него - главные фигуры в жизни. Развитие малыша в первые годы жизни зависит от родных, которые удовлетворяют различные, в т. ч. И социальные потребности ребенка. Устанавливается так называемый «интимный» круг общения.

 На следующем уровне ребенок устанавливает отношения со своими сверстниками, другими взрослыми. Сначала они являются для ребенка занимательным объектом, затем превращаются в партнеров по деятельности. Далее круг отношений становится все шире. В дошкольном возрасте у ребенка появляется ориентация на общественные функции людей, нормы их поведения и смысл деятельности, приходит более широкое понимание социальных связей, вырабатывается умение оценивать поведение детей и взрослых.

**3. по характеру участия ребенка в проекте:**

**Заказчик -** лицо, заинтересованное в выполнении исполнителем работ, оказании им услуг какого-либо продукта.

**Эксперт – с**пециалист, выдающий квалифицированное заключение или суждение по вопросу, решаемому другими людьми, менее компетентными в этой области.

**Исполнитель –** лицо, творческим трудом которого создано исполнение.

**Участник от зарождения идеи до получения результата.**

**4. по характеру контактов: открытые проекты**

Наиболее распространено проектирование **внутри одной возрастной группы**. Педагоги и дети не испытывают трудностей, поскольку хорошо знают творческие возможности и социальные качества друг друга. Однако, замыкаться в своем коллективе не стоит. Контакты с другой возрастной группой необходимы ребенку для его социального развития, расширения сферы общения. Участие в совместном проекте с другой группой обогащает детей новыми впечатлениями, позволяет пережить новые эмоции, завоевать симпатии у окружающих людей.

Аналогичный процесс происходит и в **смешанной по возрасте группе**. Младшие дошкольники в таких условиях получают возможность осваивать окружающий мир при участии старших, а старшие дети приобретают опыт социально одобряемого взрослыми поведения.

Более трудны в организации **проекты внутри ДОУ**(«День смеха», «Неделя сказки»). Они требуют высокого уровня развития управленческих, творческих, организаторских умений у педагогов, поскольку необходимо определить актуальную проблему, продумать условия и форму детских или детско-взрослых проектов.

Наиболее сложны открытые проекты, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Но именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности.

**5. по количеству участников: индивидуальные и коллективные проекты**

**Индивидуальный проект** предназначен для обогащения культурного опыта ребенка; с его помощью отслеживаются способности преодолевать препятствия в решении проблемы (сочинение и иллюстрирование сказки).

**Парный проект** осуществляется парой (парами) участников. Дети приобретают навыки сотрудничества, учатся действовать вместе на одном пространстве, решают общую проблему, выбирают адекватные способы решения.

**Групповой проект** осуществляется группой участников (от 3 до 10-12)

**Фронтальный (коллективный) проект**  выполняется всем коллективом.

**6. по продолжительности:**

**Краткосрочный проект** направлен на решение небольшой проблемы или части более крупной. Он может быть реализован на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности (н-р, исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской).

**Проекты средней продолжительности** рассчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней или недель (подготовка к празднику, сочинение и постановка сказки).

**Долгосрочные проекты** (от одного до нескольких месяцев) решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (н-р, исследование своей родословной).

**Механизм проектирования.**

**Общая схема организации проектной деятельности:**

1. *Определение проблемы*. Реализация технологии проектирования в дошкольном образовательном учреждении начинается с определения актуальной и интересной для дошкольников проблемы, разрешение которой посильно детям, а также соответствует материально-техническим возможностям.

Примерами могут служить проекты «Интересное рядом» (о необычных свойствах привычных вещей), «Знакомые незнакомцы» (об удивительных особенностях жизнедеятельности знакомых детям животным и свойствах растений), «Мультфильм своими руками» и др.

1. *Мотивирующее начало проекта.*

Речь идет о цели, поставленной детьми перед собой, а не навязанной извне. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь дошкольникам сделать выбор самостоятельно, осознать, сформулировать, уточнить цели, желания, проблемы. Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка перед героями любимых сказок, сверстниками и взрослыми, благодаря знакомству с различными точками зрения субъектов совместной деятельности, возможности высказать и обосновать свою позицию на те или иные явления.

1. *Поиск форм реализации проекта.*

Педагог готовит предварительный план решения проблемы. Дети по ходу реализации проекта или в процессе планирования вносят свои предложения. Таким образом, дети становятся подлинными субъектами образовательной деятельности, реализуют право на саморазвитие.

Технология дает возможность реализовать функции воспитателя как организатора детской продуктивной деятельности: авторитетного источника информации, консультанта, эксперта.

1. *Этап организации работы над проектом* связан с подготовкой необходимых материалов, распределением ролей между участниками, составлением развернутого плана. Огромное значение приобретает организация развивающей, познавательной, предметной среды.

Успешность реализации детьми многих проектов (в первую очередь исследовательских и информационных) определяется возможностью обратиться к источникам знания. В пространстве групповой комнаты взрослые сосредоточивают документы на различных носителях информации: книги для чтения, видеофильмы, аудиокассеты, позволяющие детям активно осваивать различные способы познания окружающего мира.

Среда должна стать активизирующей.

1. *Реализация проекта.*

- «информационный запрос» (на начальной стадии реализации проекта дети чаще всего ощущают нехватку знаний и умений для достижения поставленной цели). В ответ на возникающий у дошкольников «информационный запрос» организуется работа по поиску необходимой информации, ее анализу, освоению определенных навыков.

- практическая деятельность по реализации проекта (здесь открываются широкие возможности в организации совместной познавательной деятельности).

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях:

* совместная деятельность воспитателя и ребенка над проектом;
* совместная деятельность детей;
* совместная деятельность детей с родителями.

Возможны следующие формы коллективной деятельности взрослых и детей: совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая, совместно-последовательная. Постепенное усложнение форм организации коллективной деятельности – от совместно-индивидуальной и совместно-взаимодействующей (в паре и небольшой подгруппе) в среднем дошкольном возрасте к совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей(в группе) деятельности в старшем возрасте стимулирует развитие умения согласовывать совместные действия детей (обсуждать содержание, распределять обязанности, помогать друг другу).

Технология проектирования позволяет в достаточной мере реализовать принцип индивидуализации образовательного процесса, обеспечивая каждому ребенку признание собственной важности и необходимости в коллективе. Каждый видит результаты своих усилий, свой вклад в работу сначала группы, а затем всего коллектива. Ребенок понимает, что и другие участники процесса замечают его вклад в общее дело, поэтому стремится не отстать от других. Вместе с тем на данном этапе необходимо периодически знакомить детей с промежуточными результатами для коррекции и регулирования выполняемой работы.

1. *Презентация проекта* имеет специфику для различных видов проектной

деятельности.

Практико-ориентированные венчают выполнение намеченного дела.

Творческие – показ спектакля, мультипликационного или видеофильма.

Исследовательские – сообщение о ходе и результатах исследования.

Информационные – демонстрация и использование собранной информации.

Таким образом, результатами проектирования становятся:

- *Полученный продукт*

Результатом работы для дошкольников могут быть рисунок, поделка, аппликация, альбом, сочиненная сказка, концерт, спектакль, урожай овощей и пр.

- *Культурное развитие ребенка*

Дошкольник приобретает способность самостоятельно выдвигать темы проектов; у него развивается логика, способность определять свою позицию, понимание того, что на сложный вопрос нет простых ответов, что явление необходимо исследовать с разных сторон. Ребенок начинает осознавать значение совместных усилий при работе в творческой группе; понимать свои возможности и значение; у него развивается подлинная активность и самостоятельность.

- *Развитие взаимоотношений ребенка с воспитывающими взрослыми*

В ходе совместной с детьми работы над проектом педагоги содействуют восхождению к культуре, т. е. совершению воспитанниками самого наивысшего, на что они способны, — быть добрее, смелее, решительнее, внимательнее и пр. Улучшается микроклимат в детском саду.
Присматриваясь к каждому дошкольнику, пытаясь понять его, общаясь с ним, педагог также создаст культурное поле в самой его личности. В этом поле больше возможностей для самопознания и самоопределения ребенка, для личностного роста и раскрытия индивидуальности. Внимательное и доброжелательное отношение к ребенку успешно формирует у него чувство доверия к Миру взрослых и безопасности.

- *Участие родителей в совместном с воспитателями введении ребенка в контекст культуры*

Родитель принимает активное участие в создании культурных традиций детского сада как реальный, а не декларируемый субъект образовательного процесса. Участие родителей в создании и реализации проектов пробуждает интерес к познанию самих себя и детей, повышает их культурную компетентность в области воспитания дошкольника.

1. *Рефлексивно-оценочный этап проекта.* Сильной стороной метода проектов является не только достижение детьми высоких практических и учебных результатов, но и осознание способов продвижения к успеху, отслеживание принципов деятельности. Именно поэтому на этапе осмысления итогов проекта необходимо обсудить с детьми не только чему они научились, но и как они достигли поставленных целей.

Основным критерием успешности проектной деятельности, помимо достижения задуманного результата, можно признать рост степени самостоятельности детей на каждом этапе проектной деятельности.