

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Нагорьевский детский сад

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от « 31 » 05 2023г.



Утверждаю
Заведующая МДОУ
Нагорьевский детский сад
Т.В. Башмакова
от « 31 » мая 2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселая кисточка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: педагог
дополнительного
образования
Касаткина А.А.

Городской округ город Переславль-Залесский
село Нагорье, 2023г.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного, нравственного, умственного и физического развития, формируется личность ребенка. Рисовать дети начинают рано, рисуя, они фантазируют. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к нему. Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития знаний, эстетического воспитания, формирования нравственности и личностных качеств ребенка через самостоятельную практическую и творческую деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса, ориентированного на художественное развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.

Направленность программы: дополнительная образовательная программа «Веселая кисточка» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие устойчивого интереса к эстетической стороне окружающего мира и эмоциональной сферы дошкольников, воспитание художественного мышления, активизацию творческого потенциала.

Актуальность и педагогическая целесообразность: изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В процессе рисования у детей развивается воображение и фантазия, совершенствуются наблюдательность, способность анализировать, запоминать, формируется эстетическое восприятие, художественный вкус, эмоциональная отзывчивость. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в

пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, учит понимать прекрасное, формирует чувство любви и уважения к культуре своего народа. Кроме того, художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, оно вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Таким образом, систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие - эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Степень авторства: дополнительная образовательная программа «Веселая кисточка» является модифицированной. Программа разработана на основе пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой, рассмотрены и использованы материалы дополнительных программ аналогичного содержания авторов: Митрюхиной М.С., Горюшина Е.П., Коноваловой Е.А., Гавриловой В.В. и Артемьевой Л.А.

Возрастная категория обучающихся: дошкольный (5-7 лет) возраст.

Цель программы: формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребенка через различные техники рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;

- обучить различным нетрадиционным техникам изобразительной деятельности;

- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие:

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- развивать у детей внимание, память, фантазию, воображение;

- развивать колористическое видение;

Воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- научить содержать в порядке свое рабочее место;

- учить объективно, оценивать свои работы и работы других кружковцев.

Работа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотопия, граттаж и т. п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

7. Принцип гуманизации (все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками).

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

- Словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово.

- Объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ образца, показ способов выполнения работы.

- Нетрадиционные техники рисования: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пробкой. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки + акварель. Свеча + акварель. Печать по трафарету. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Монотипия пейзажная. Акварельные мелки.

География реализации программы: муниципальное дошкольное образовательное учреждение Нагорьевский детский сад (сокр. – МДОУ

Нагорьевский д/с), 152030, Ярославская область, Переславский район, село Нагорье, ул. Адмирала Спиридова, д.12 А.

Срок реализации: 1 год

Недельная нагрузка: 2 часа

Режим реализации программы: 72 часа.

Особенности комплектования групп: - наполняемость группы 12-15 человек, в состав объединения принимаются все желающие дети, специального отбора не существует.

Формы подведения итогов:

- мини – выставки по окончанию изучения тематического блока;
- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки к мероприятиям в ДООУ.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Знания:

- безопасное и эффективное пользование специальными инструментами и материалами, соблюдение техники безопасности;
- правильное применение изобразительных инструментов (карандаши, кисти, краски);
- основные термины, используемые при обучении;
- основы построения рисунка и цветовой гаммы;
- виды и особенности нетрадиционных техник;

Умения:

- использовать знания при построении рисунка (композиция);
- использовать цвет, как средство выразительности (цветовой контраст);
- выполнять работу по образцу;
- использовать свои знания и умения в самостоятельных творческих работах.

Необходимые инструменты и материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование разделов, тем и техника выполнения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие (Знакомство с коллективом, содержание работы кружка, ТБ, требования предъявляемые воспитанникам).	2	0	2
2.	Раздел «Деревья»	7	15	22
2.1	Мое любимое дерево осенью (оттиск печатками, монотипия)	1	2	3
2.2	Заснеженные деревья (рисование гуашью, с использованием мятой бумаги)	1	2	3
2.3	Я в волшебном еловом лесу (черно- белый граттаж, печать поролоном по трафарету)	1	2	3

2.4	Осенний пейзаж (тычkovание)	1	2	3
2.5	Елочка нарядная (рисование пальчиками, акварель + восковые мелки)	1	2	3
2.6	Ветка с первыми листочками (оттиск печатками)	1	2	3
2.7	Ветка рябины (рисование пальчиками)	0	1	1
2.8	Березовая роща (черно – белый граттаж)	1	2	3
3	Раздел «Цветы»	6	11	17
3.1	Астры и георгины в вазе (с натуры)	1	2	3
3.2	Чудесные платочки (свеча+ акварель)	1	2	3
3.3	Одуванчики (восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание)	1	2	3
3.4	Чудесный цветок (скатывание бумаги)	1	1	2
3.5	Подснежники для моей мамы (акварель и восковые мелки)	1	2	3
3.6	Мамины любимые цветы (печать по трафарету, рисование пальчиками)	1	2	3
4	Раздел «Животные»	3	9	12
4.1	Ежики (тычок полусухой жесткой кистью, оттиск смятой бумагой)	1	1	2
4.2	Я люблю пушистое, я люблю колючее (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном)	0	2	2
4.3	Животные, которых сам придумал (кляксография, «знакомая форма - новый образ»)	1	2	3
4.4	Наши черепахи на прогулке (восковой мелок + акварель, черный маркер+ акварель)	1	2	3
4.5	Морские животные (рисование ладошкой, восковые мелки+ акварель)	0	2	2

5	Раздел «Птицы»	2	6	8
5.1	Филин (тычок полусухой жесткой кистью)	0	1	1
5.2	Пингвины на льдинах.	0	1	1
5.3	Снегири на ветках (кляксография обычная)	1	1	2
5.4	Птицы волшебного сада (рисование ладошкой)	1	1	2
5.5	Цыплята (кляксография обычная)	0	1	1
5.6	Лебедь (рисование ладошкой)	0	1	1
6	Раздел «Овощи и фрукты»	1	2	3
6.1	Фрукты на блюде» (с натуры)	1	1	2
6.2	Что осень нам подарила? (натюрморт с натуры)	0	1	1
7.	Раздел «Человек»	1	9	10
7.1	Мы гуляем.	1	2	3
7.2	Моя воспитательница.	0	2	2
7.3	Моя мама (портрет)	0	2	2
7.4	Мой портрет.	0	2	2
7.5	Итоговое занятие.	0	1	1
	Итого:	20	52	72

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во Учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	72	МДОУ Нагорьевский	2 раза в неделю по

				детский сад	1 часу
--	--	--	--	-------------	--------

СОДЕРЖАНИЕ

Конкретизация задач осуществляется в зависимости от возраста и показателей художественного развития детей. Логика изложения материала построена в соответствии с основными закономерностями психического развития ребенка, со становлением его потребностей и интересов, с возможностями отражения и применения имеющихся знаний, от простого к сложному.

Организационное занятие. Цели и задачи программы. Основные требования к воспитанникам на занятиях. Правила поведения в помещении.

Инструктаж по технике безопасности. Общие требования безопасности на занятиях. Требования безопасности перед началом занятий. Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности по окончании занятий.

1.Раздел «Деревья».

Познакомить с нетрадиционными техниками: Оттиск печатками, монотипия, рисование гуашью, с использованием мятой бумаги, черно - белый гарттаж, печать поролоном по трафарету, рисование пальчиками, акварель + восковые мелки, рисование свечой. Совершенствовать технику рисования «тычком».

Учить смешивать краски, для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита. Продолжать развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники и разные приемы рисования (для рисования листвы, травы, хвои). Поощрять

детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений осенней природы. Развивать у детей эстетическое восприятие, творчество, фантазию при выборе изобразительного материала и составления композиции, а также стремление дополнять свой рисунок.

2.Раздел «Цветы.

Познакомить с нетрадиционными техниками: Свечка + акварель, обрывание бумаги, скатывание бумаги.

1.Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стеблем, листьями, травой.

2.Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости.

3. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, цветовосприятие, чувство композиции и пространственное представление.

4. Формировать эстетический вкус в составлении букетов и их изображении. Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображения цветов в различных техниках.

5.Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета соответствии с натурой.

3.Раздел «Животные»

Познакомить с нетрадиционными техниками: кляксография, «знакомая форма - новый образ», черный маркер+ акварель.

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

2. Учить придавать образам животных выразительность в изображении несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4..Учить изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении

5. Формировать умение создавать выразительный образ.

4. Раздел «Птицы».

Познакомить с техниками: рисование ладошкой, тычок полусухой жесткой кистью.

Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. Формировать передавать в рисунке характерные особенности разных птиц. Совершенствовать умения в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Учить наносить кистью на ладонь краску нескольких цветов перед оттиском, совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение рисовать жесткой кистью по контуру, дополняя рисунок деталями тонкой кистью. Развивать самостоятельность в дополнении рисунка деталями. Учить рисовать птиц с помощью трафарета – руки, формировать желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Совершенствовать умение самостоятельно создавать композицию.

5. Раздел «Овощи и фрукты»

Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхности. Развивать чувство композиции.

6. Раздел «Человек»

Познакомить с нетрадиционными техниками: тиснение. Познакомить с одним из жанров живописи - портретом. Учить изображать человека в разной одежде. Закрепить умение передавать в рисунке настроение и выражение лица, пользуясь различными приемами рисования, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть

различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок

подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение программы

- групповая комната
- столы, стулья;
- видеопроектор, экран;
- ноутбук;
- репродукции картин;
- портреты художников.

Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1.	Астры или георгины в вазе (с натуры)		Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой	Букет осенних цветов, лист бумаги темного цвета, пастель
2.	Ежики	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей

3.	Ветка рябины (с натуры)	Рисование пальчиками	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие .	Лист формата А4, ветка рябины, гуашь (в том числе оранжевая и алая) в мисочках, кисти
4.	Осенний пейзаж	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания - учить делать ежика, грибочки для него. Развивать чувство композиции	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.
Октябрь				
5.	Я люблю колючее, я люблю пушистое	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой.	Совершенствовать умение детей в различных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно.	Тонированная бумага жесткая кисть, гуашь.
6.	Мое любимое дерево осенью	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре - монотипия, в октябре _ набрызг по трафарету, в ноябре _ печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать	Уголь, сангина, печатки, трафарет, жесткая кисть, бумага формата А4 голубого и серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей осени (по месяцам)

			умение работать в данных техниках.	
7.	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры)		Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции.	Овощи или муляжи, бумага темного цвета, пастель, эскизы и картины (репродукции) с изображением натюрморта.
8.	Животные, которых сам придумал.	Кляксография, «знакомая форма - новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма - новое содержание». Развивать воображение.	Черная и цветная тушь, листы бумаги (20 на 20 см), пластмассовая ложечка, гуашь, простой карандаш, (различные предметы ножницы, кольца, ложки др.)
Ноябрь				
9.	Снегири на ветках	Кляксография.	Освоение приемов передачи выразительных образов посредством техники «Кляксографии»	Бумага, гуашь.
10	Филин	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами	Бумага формата А4, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы
11	Мой портрет	черно-белый граттаж, акварель + восковые мелки	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека.	Репродукции портретов (автопортреты), зеркало, бумага формата А4, акварель, восковые

			Учить отображать в рисунке свое настроение, особенности внешности (прическа и др.) Развивать чувство композиции	мелки, полукартон формата А4, тушь черная с жидким мылом, свеча, палочка для процарапывания
12	Лебедь	Рисование ладошкой.	Учить создавать выразительный образ птицы. Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой.	Бумага, гуашь.
Декабрь				
13	Пингвины на льдинах (два занятия). Первое занятие- снег, лед и Полярная ночь		Учить изображать снег и полярную ночь, используя гуашь различных цветов. Закрепить понятие о холодных цветах.	Листы формата А4, гуашь кисть, иллюстрации
14	Пингвины на льдинах. Второе занятие- пингвины		Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц.	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей за прошлые годы
15	Елочка нарядная	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения елочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы	Различные вырезанные из бумаги фигуры, елочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, елочные игрушки

			узорами, как на елочных игрушках. Учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками	
16	Заснеженные деревья	Рисование гуашью, с использованием мятой бумаги.	Учить рисовать гармоничные композиции, передающие впечатления о зимнем времени года.	Бумага, гуашь.
Январь				
17	Чудесные платки	(Свеча и акварель)	Познакомить с павлово-посадскими платками, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павлово-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Черная бумага (20x20 см), гуашь, павлово - посадские платки, эскизы
18	Подснежники для моей милой мамы	Акварель + восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие те бумаги, чувство композиции	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы
19	Фрукты на блюде (с натуры)	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму величину, цвет и расположение различных части, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в	Фрукты или муляжи, тарелка (блюдо), бумага формата А 4, восковые мелки, кисти, акварель, эскизы

			аккуратном за- крашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели	
Февраль				
20	Моя воспи- тательница		Продолжать учить пользоваться различ- ными графическими средствами (линия пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. Закрепить умение передавать настроение человека в рисунке. Упражнять в пользовании раз- личными приемами рисования сангиной	Бумага различного формата, сангина, эскизы
21	Цыплята	Кляксография	Освоение приемов передачи выразительных образов посредством техники «Кляксографии»	Бумага, гуашь.
22	Одуванчики	Восковой мелок + акварель, обрыва- ние, тычkovание	Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	Белая бумага формата А4, цветной картон формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, желтые салфетки или квадраты (2х2 см) из желтой бумаги (для тычkovания), зеленая бумага, синтепон, клей
Март				
23	Березовая роща	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и	Бумага формата А3, свеча, акварель,

			акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции	простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы
24	Мы гуляем - первое занятие	Тиснение	Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров, делать тиснение карандашами различных оттенков зеленого цвета.	Тонкая бумага А4, цветные карандаши, ножницы, клей, предметы с разной фактурой для тиснения.
25	Мы гуляем - второе занятие	Тиснение	Закрепить ранее полученные знания и навыки. Развивать чувство композиции.	Тонкая бумага А4, цветные карандаши, ножницы, клей, предметы с разной фактурой для тиснения.
26	Мамины любимые цветы.		Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по-разному	Лист формата А4, согнутый пополам, гуашь в мисочках, зеленая гуашь в банке, кисти, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки, иллюстрации, открытки
Апрель				
27	Моя мама		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих).	Листы бумаги формата А4, сангина, репродукции женских портретов

			Развивать чувство композиции	
28	Ветка с первыми листьями	Оттиск печатками	Закрепить умение рисовать полураспустившиеся, и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции	Предметы круглой и овальной формы, печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках
29	Птицы волшебного сада	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированная бумага, гуашь, цветные карандаши для дорисовывания деталей.
30	Наши черепахи на прогулке.	Восковой мелок акварель, черный маркер и акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно	Бумага, черный маркер, восковые мелки, акварель, кисти, иллюстрации
Май				
31	Морские животные	Рисование ладошкой, восковые мелки и акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз. Развивать воображение.	Бумага, черный маркер, восковые мелки, акварель, кисти, иллюстрации
32	В волшебном еловом лесу	Черно - белый гарттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (Черно- белый гарттаж, печать поролоном по трафарету) Учить отражать облик елей наиболее выразительно.	Бумага А4, картон для гарттажа, палочка для процарапывания, черная тушь, кисти, поролоновые тампоны

33	Чудесный цветок	Скатывание бумаги	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание. Развивать чувство композиции.	Лист плотной бумаги форма А4 (тонированный), салфетки, кисти, клей.
34	Итоговое занятие		Оформление альбома детских работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других людей.	Детские работы, выполненные за учебный год.

Список информационных источников

1. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» ООО «ТЦ Сфера», 2009г.
2. Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании» Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.– М., «Аркти», 2004
5. Доронова Т.Н «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».
6. Доронова Т.Н «Обучаем детей изобразительной деятельности» – М., 2005. – 96 с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др.» Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

Перечень нормативно-правовых документов

10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

14. Письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. № 06-1844
«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
15. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Используемые электронные образовательные ресурсы:

16. «Педагоги Ум» образовательный центр (свободный доступ)
<https://pedagogium.ru/?km=vospitateljam>
17. «Дошкольник» (свободный доступ)
<http://doshkolnik.ru>
18. «Детские презентации» (свободный доступ)
<http://prezentacii.com/detskie/>
19. «Детские электронные презентации и клипы» (свободный доступ)
<http://viki.rdf.ru/>
20. «Нетрадиционные техники рисования старших дошкольников» (свободный доступ) <https://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/netradicionaja-tehnika-risovaniya-v-dou-risovanie-kusochkom-tekstilja.html>

Контрольно-измерительные материалы

Критерии и показатели образовательных результатов

Критерии	Показатели
1. Познавательная активность на занятии.	<p>Высокий уровень - ребенок самостоятельно выполняет задания педагога, проявляет инициативу.</p> <p>Средний уровень – пассивно воспринимает информацию, нуждается в дополнительной мотивации к работе.</p> <p>Низкий уровень – отсутствует интерес к предлагаемой деятельности. Негативно воспринимает информацию, не желает включаться в работу, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога.</p>
2. Теоретические знания.	<p>Высокий уровень – освоил 2/3 объёма знаний по предмету, осознанно употребляет в речи специальные термины..</p> <p>Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½, частично употребляет специальные термины в речи.</p> <p>Низкий уровень – объём усвоенных знаний менее ½, специально терминологией не владеет.</p>
3. Практические умения и навыки.	<p>Высокий уровень – овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с инструментом и материалами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.</p> <p>Средний уровень – у воспитанника развито чувство восприятия формы и величины, задания педагога выполняет в основном самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога.</p> <p>Низкий уровень – слабо развита мелкая моторика рук, не может соотнести размер и форму, выполняет задания только с помощью педагога.</p>
4. Развитие творческих навыков, воображения, фантазии.	<p>Высокий уровень – выполняет творческие задания самостоятельно, креативно.</p> <p>Средний уровень – проявляет творческое воображение с помощью педагога, самостоятельно выполняет задания по образцу.</p> <p>Низкий уровень – проявление творческого воображения практически не заметны, способен выполнить лишь простейшие практические задания по образцу с помощью педагога.</p>

<p>5. Учебно – организационные умения и навыки.</p>	<p>Высокий уровень – выполняет задания технически грамотно и аккуратно. Дисциплинирован, усидчив, вежлив.</p> <p>Средний уровень – выполняет задание хорошо, не хватает усидчивости, аккуратности,.</p> <p>Низкий уровень – испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянном контроле педагога, неправильно и неаккуратно выполняет задание, иногда отказывается выполнять работу. Неусидчив, невнимателен.</p>
<p>6. Обозначения.</p>	<p>В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень</p>

Мониторинг образовательных результатов

Критерии оценки	ЗНАНИЯ								УМЕНИЯ																
	правила ТБ при использовании	материалы, которыми можно	нетрадиционные техники рисования	основные цвета	теплые и холодные оттенки	основные термины	соблюдать правила ТБ	правильно сидеть за столом, держать	свободно работать карандашом,	рисовать кистью, применяя простейшие приемы					выполнять работу в различных техниках										
										з	Ш	П	М	Т	П	М	П								
Ф.И. кружковца	а	к	р	а	х	и	в	а	а	т	р	м	т	о	о	а			создавать фон способом по сырому	использование цветовой гаммы	композиционное построение рисунка	выполнять работу по образцу	Аккуратность выполнения работы	содержать в чистоте и порядке своё рабочее место	

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

